



## ***ATIVIDADES COMPLEMENTARES***



# ORIENTAÇÕES GERAIS

- O QUE SÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- OBJETIVOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- CONTEÚDOS GERAIS
- SUGESTÕES DE PONTUAÇÕES DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- SUGESTÕES DE LEITURAS
- SUGESTÕES DE FILMES
- ORIENTAÇÕES – ELABORAÇÃO DE RELATÓRIOS

Nome:	
Curso:	
Número:	Turma



## **ORIENTAÇÕES – ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

### **O QUE SÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES?**

As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as ações de extensão junto à comunidade.

Produções bibliográficas, visitas a centros culturais, visitas técnicas, palestras, simpósios, cursos e seminários, leituras, participação em projetos sociais e frequência a peças teatrais e mostras cinematográficas fazem parte das Atividades Complementares.

### **OBJETIVOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES:**

- Complementar a formação profissional, cultural e cívica do aluno pela realização de atividades extracurriculares obrigatórias, presenciais ou a distância.
- Contribuir para que a formação do futuro egresso seja generalista, humanista, crítica e reflexiva.
- Despertar o interesse dos alunos para temas sociais, ambientais e culturais.
- Estimular a capacidade analítica do aluno na argumentação de questões e problemas.
- Auxiliar o aluno na identificação e resolução de problemas, com uma visão ética e humanista.
- Incentivar o aluno na participação de projetos e ações sociais.

### **CONTEÚDOS GERAIS:**

- Produções técnicas, culturais, bibliográficas e artísticas.
- Visitas a museus, exposições, centros culturais e feiras.
- Visitas técnicas.
- Participação em palestras, simpósios, cursos e seminários.
- Leituras: livros, artigos técnicos, atualidades.
- Participação em projetos e ações sociais, além de atividades de cunho comunitário.



- Frequência em peças teatrais e mostras cinematográficas.
- Programas de nivelamento.
- Programa de monitoria.

### **“HORAS MÍNIMAS” EXIGIDAS PARA APROVAÇÃO: VERIFICAR MATRIZ CURRICULAR**

### **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

- TODAS AS ATIVIDADES DEVEM SER RELATADAS NA “FICHA DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES” (ANEXA A ESTE MANUAL).
- TODOS OS RELATÓRIOS E RESUMOS DEVEM SER **MANUSCRITOS**. NÃO SERÃO ACEITOS RESUMOS “PRONTOS” OBTIDOS DA INTERNET OU DE OUTRA FONTE DE CONSULTA.
- ORIENTAÇÕES: PRESTADAS NOS ATENDIMENTOS DOS COORDENADORES DE CURSO.
- AS SUGESTÕES DE ATIVIDADES E DE PONTUAÇÕES A SEGUIR PODEM SOFRER ALTERAÇÕES EM VIRTUDE DE SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DE CADA CURSO.

### **SUGESTÕES DE PONTUAÇÕES – ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

#### **LEITURAS:**

LIVRO (com apresentação de resumo): 08 HORAS

ARTIGOS CIENTÍFICOS (com apresentação de resumo e cópia do artigo): 02 HORAS

ARTIGOS DE JORNAIS (com apresentação de resumo e cópia do artigo): 02 HORAS

ARTIGOS DE REVISTAS (com apresentação de resumo e cópia do artigo): 02 HORAS

#### **FILMES:**

CINEMA (com apresentação de resumo e comprovante de entrada): 04 HORAS

DOCUMENTÁRIOS (com apresentação de resumo): 02 HORAS

DVD (com apresentação de resumo): 02 HORAS

#### **PALESTRAS:**

UNIP: de 02 a 04 HORAS (dependendo da palestra)

EXTERNAS (com apresentação de comprovante de presença): de 02 a 04 HORAS

**EXPOSIÇÕES:**

Com apresentação de comprovante original de entrada e/ou fotos: 04 HORAS

**FEIRAS:**

Com apresentação de comprovante original de entrada e/ou fotos: 04 HORAS

**VISITAS A MUSEUS:**

Com apresentação de comprovante original de entrada e/ou fotos: 04 HORAS

**PEÇAS TEATRAIS:**

Com apresentação de comprovante original de entrada e resumo: 04 HORAS

**SUGESTÕES - COTAS MÁXIMAS (por atividade desenvolvida)**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>COTA MÁXIMA</b>
LEITURAS DE LIVROS E ARTIGOS	20 horas
FILMES	20 horas
PARTICIPAÇÃO DE PALESTRAS e SEMINÁRIOS	40 horas
VISITAS A EXPOSIÇÕES	30 horas
VISITAS A FEIRAS	20 horas
VISITAS A MUSEUS	20 horas
FREQUÊNCIA A PEÇAS TEATRAIS	20 horas
REALIZAÇÃO DE VISITAS TÉCNICAS	20 horas
DOAÇÃO DE SANGUE (apresentar comprovante)	06 horas
REALIZAÇÃO DE TRABALHOS ASSISTENCIAIS / SOCIAIS	20 horas
CURSOS EXTRACURRICULARES (apresentar comprovantes)	20 horas

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICOS, CULTURAIS OU TÉCNICOS	10 horas
ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS ACADÊMICOS, CULTURAIS OU TÉCNICOS	20 horas
ATIVIDADES DE MONITORIA	40 horas
ATIVIDADES DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA	40 horas
OUTRAS – VERIFICAR COM O COORDENADOR DO CURSO	variável

### **ALGUMAS SUGESTÕES DE LEITURAS**

1. "1984", GEORGE ORWELL
2. "A BATALHA DE SALAMINA", BARRY STRAUSS
3. "A DANÇA DO UNIVERSO", M. GLEISER
4. "A DISTÂNCIA ENTRE NÓS", T. UMRIGAR
5. "A FILHA DE GALILEU", D. SOBEL
6. "A HORA DA ESTRELA", CLARICE LISPECTOR
7. "A ILHA", ALDOUS HUXLEY
8. "A JANELA DE EUCLIDES", LEONARD MLODINOW
9. "A METAMORFOSE", FRANZ KAFKA
10. "A MONTANHA MÁGICA", THOMAS MANN
11. "A ORIGEM DO UNIVERSO", J. BARROW
12. "A ÚLTIMA GRANDE LIÇÃO", M. ALBOM
13. "ALICE NO PAÍS DO QUANTUM", R. GILMORE
14. "ANITA GARIBALDI", PAULO MARKUN
15. "ANNE FRANK, UMA BIOGRAFIA", M. MULLER
16. "AS VOZES DE MARRAKECH", ELIAS CANETTI
17. "AUTO-DE-FÉ", ELIAS CANETTI
18. "BLAISE PASCAL OU O GÊNIO FRANCÊS", J. ATTALI
19. "BOHR – O ARQUITETO DO ÁTOMO", M. C. ABDALLA
20. "BORBOLETAS DA ALMA – ESCRITOS SOBRE CIÊNCIA E SAÚDE", DRAUZIO VARELLA
21. "CABUL NO INVERNO", ANN JONES
22. "CAMPO DA ESPERANÇA", C. GALVÃO
23. "CARTAS A PAULA", I. ALLENDE
24. "CARTAS DE HERAT", C. LAMB
25. "CEM ANOS DE SOLIDÃO", GABRIEL GARCIA MARQUEZ
26. "CEM DIAS ENTRE CÉU E MAR", AMYR KLINK

27. "CHINA – UMA NOVA HISTÓRIA", M. GOLDMAN
28. "CONTRACULTURA ATRAVÉS DOS TEMPOS", K. GOFFMAN
29. "CRIME E CASTIGO", F. DOSTOIEWSKI
30. "DESCOBERTA DO MUNDO", CLARICE LISPECTOR
31. "DNA, O SEGREDO DA VIDA", J. D. WATSON
32. "DOM CASMURRO", MACHADO DE ASSIS
33. "DOM QUIXOTE", MIGUEL DE CERVANTES
34. "ÉBANO – MINHA VIDA NA ÁFRICA", R. KAPUSCINSKI
35. "EINSTEIN, O VIAJANTE DA RELATIVIDADE NA AMÉRICA DO SUL", A. TOLMASQUIM
36. "ESTAÇÃO CARANDIRU", DRAUZIO VARELLA
37. "ESTRELA SOLITÁRIA", RUY CASTRO
38. "EU SOU O LIVREIRO DE CABUL", SHAH MUHAMMAD RAIS
39. "FILHO DO HOLOCAUSTO", J. MAUTNER
40. "FIQUE POR DENTRO DA FÍSICA MODERNA", J. GRIBBIN
41. "GANDHI – PODER, PARCERIA E RESISTÊNCIA", R. VARMA
42. "GANDHI", CHRISTINE JORDIS
43. "GENGIS KHAN", J. MAN
44. "GÊNIO OBSESSIVO – O MUNDO INTERIOR DE MARIE CURIE", B. GOLDSMITH
45. "GÊNIOS DA CIÊNCIA: SOBRE OS OMBROS DE GIGANTES", S. HAWKING
46. "GIGANTES NO CORAÇÃO – A EMOCIONANTE HISTÓRIA DA TRUPE LILLIPUT", E. NEGEV
47. "GRANDE SERTÃO: VEREDAS", JOÃO GUIMARÃES ROSA
48. "HISTÓRIA DA LEITURA", STEVEN R. FISCHER
49. "HISTÓRIA DAS GUERRAS", D. MAGNOLI
50. "INFÂNCIA", GRACILIANO RAMOS
51. "ISAAC NEWTON", J. GLEIKE
52. "LEONARDO, O PRIMEIRO CIENTISTA", M. WHITE
53. "LIMIARES DA IMAGEM", A. FATORELLI
54. "LOUIS PASTEUR E OSWALDO CRUZ", M. H. MARCHARD
55. "MARIA ANTONIETA – BIOGRAFIA", A. FRASER
56. "MASSA E PODER", ELIAS CANETTI
57. "MAUÁ – O EMPRESÁRIO DO IMPÉRIO", JORGE CALDEIRA
58. "MAX WEBER", J. P. DIGGINS
59. "MEMÓRIAS DO CÁRCERE", GRACILIANO RAMOS
60. "MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS", MACHADO DE ASSIS
61. "MINHA GUERRA PARTICULAR", M. SULTAN
62. "MINHA VIDA", C. CHAPLIN
63. "MINHAS VIAGENS COM HERÓDOTO", R. KAPUSCINSKI

64. "MULHERES DE CABUL", H. LOGAN
65. "NEVE", ORHAN PAMUK
66. "NO CORAÇÃO DO MAR", N. PHILBRICK
67. "NO PAÍS DO JABUTI", BEATRICE TANAKA
68. "O ANALISTA DE BAGÉ", LUÍS FERNANDO VERÍSSIMO
69. "O AQUECIMENTO GLOBAL", FRED PEARCE
70. "O ARCO-ÍRIS DE FEYNMAN", LEONARD MLODINOW
71. "O CAÇADOR DE PIPAS", K. HOSSEINI
72. "O CAMINHO DESDE A ESTRUTURA", THOMAS S. KHUN
73. "O DIÁRIO DE ZLATA", Z. FILIPOVIC
74. "O ESTRANGEIRO", ALBERT CAMUS
75. "O FIM DAS CERTEZAS", ILYA PRIGOGINE
76. "O LIVREIRO DE CABUL", A. SEIERSTAD
77. "O MUNDO CONTEMPORÂNEO", DEMÉTRIO MAGNOLI
78. "O MUNDO DE SOFIA", JOSTEIN GAARDER
79. "O MUNDO QUE EU VI", S. ZUEIG
80. "O PRÍNCIPE MALDITO", MARY DEL PRIORE
81. "O TEOREMA DO PAPAGAIO", DENIS GUEDJ
82. "O ÚLTIMO TEOREMA DE FERMAT", SIMON SINGH
83. "O VELHO E O MAR", ERNEST HEMINGWAY
84. "OLGA", FERNANDO MORAIS
85. "ORLANDO VILLAS BOAS – HISTÓRIAS E CAUSOS", O. VILLAS BOAS
86. "OS AFOGADOS E OS SOBREVIVENTES", PRIMO LEVI
87. "OS ESPANHÓIS", J. M. BUADES
88. "OS FILHOS DA MEIA NOITE", S. RUSHDIE
89. "OS SERTÕES", EUCLIDES DA CUNHA
90. "OSWALDO ARANHA – UMA BIOGRAFIA", H. STANLEY
91. "POR UM FIO", D. VARELLA
92. "PRINCESA", J. P. SASSON
93. "ROOSEVELT", R. JENKINS
94. "SAINT EXUPERY", P. F. WEBSTER
95. "SANTOS DUMONT – HISTÓRIA E ICONOGRAFIA", F. H. COSTA
96. "SUA RESPOSTA VALE UM BILHÃO", V. SWARUP
97. "SUTIL É O SENHOR ...", A. PAIS
98. "UMA BREVE HISTÓRIA DO PROGRESSO", RONALD WRIGHT
99. "UMA ESPERANÇA DE PAZ", S. TOLAN
100. "UMA MENTE BRILHANTE", SYLVIA NASAR



101.	“UMA NOVA HISTÓRIA DO TEMPO”, S. HAWKING, L. MLODINOW
102.	“UMA VIDA ENTRE LIVROS”, JOSÉ MINDLIN
103.	“VIDA E ÉPOCA DE MICHAEL K”, J. COETZEE
104.	“VIDAS SECAS”, GRACILIANO RAMOS
105.	“VIVER PARA CONTAR”, GABRIEL GARCIA MARQUEZ

### **ALGUMAS SUGESTÕES DE FILMES**

1. A ÁRVORE DOS SONHOS
2. A COR PÚRPURA
3. A ENCANTADORA DE BALEIAS
4. A FESTA DE BABETTE
5. A HORA DA ESTRELA
6. A LISTA DE SCHINDLER
7. A NOITE DE SÃO LOURENÇO
8. A PROVA
9. A QUEDA – AS ÚLTIMAS HORAS DE HITLER
10. A REVOLUÇÃO DOS ROBÔS (DOCUMENTÁRIO)
11. A ROSA PÚRPURA DO CAIRO
12. ABRIL DESPEDAÇADO
13. ALÉM DA LINHA VERMELHA
14. AMADEUS
15. AMISTAD
16. ANTES DA CHUVA
17. APOLLO 13
18. ARQUITETURA DA DESTRUIÇÃO
19. AS AVENTURAS DE AZUR E ASMAR
20. AS CHAVES DE CASA
21. BAND OF BROTHERS
22. BOPHA! – À FLOR DA PELE
23. CAMELOS TAMBÉM CHORAM
24. CARÁTER
25. CARRUAGENS DE FOGO
26. CIDADÃO KANE
27. CIENTISTAS BRASILEIROS (DOCUMENTÁRIO)

28. CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS
29. CORONEL REDL
30. CRIANÇAS INVISÍVEIS
31. DANÇANDO NO ESCURO
32. DESMUNDO
33. ELIZABETH
34. EM MINHA TERRA
35. EM NOME DO PAI
36. EU, ROBÔ
37. FABULOSO DESTINO DE AMELIE POULAIN
38. FELLINI OITO E MEIO
39. FESTA DE FAMÍLIA
40. FORREST GUMP – O CONTADOR DE HISTÓRIAS
41. FRIDA
42. GERAÇÃO ROUBADA
43. HISTÓRIAS DO RIO NEGRO
44. HURRICANE, O FURACÃO
45. KOLYA
46. LAVOURA ARCAICA
47. LIÇÕES PARA TODA VIDA
48. LUTERO
49. MACHUCA
50. MAR ADENTRO
51. MATRIX
52. MELINDA E MELINDA
53. MENINA DE OURO
54. MEU PÉ ESQUERDO
55. MINHA VIDA DE CACHORRO
56. MUNIQUE
57. MUTUM
58. NOITES DE CABÍRIA
59. O ANO EM QUE MEUS PAIS SAÍRAM DE FÉRIAS
60. O AUTO DA COMPADECIDA
61. O CAMINHO PARA GUANTÂNAMO
62. O CUSTO DA CORAGEM – VERÔNICA GUERIN
63. O HOMEM ELEFANTE
64. O JARDINEIRO FIEL

65. O NOME DA ROSA
66. O PLANETA BRANCO
67. O SÉTIMO SELO
68. O ÚLTIMO REI DA ESCÓCIA
69. O VIOLONISTA QUE VEIO DO MAR
70. OBRIGADO POR FUMAR
71. OS ÚLTIMOS PASSOS DE UM HOMEM
72. OSAMA
73. PALAVRAS DE AMOR
74. PEIXE GRANDE E OUTRAS HISTÓRIAS
75. PELLE, O CONQUISTADOR
76. PEQUENA MISS SUNSHINE
77. PINGUE PONGUE NA MONGÓLIA
78. POWAQQATSI – A VIDA EM TRANSFORMAÇÃO
79. QUANTO VALE OU É POR QUILO?
80. REGRAS DA VIDA
81. RETRATOS DA VIDA
82. ROCCO E SEUS IRMÃOS
83. SOB O CÉU DO LÍBANO
84. SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS
85. TARTARUGAS PODEM VOAR
86. TEMPOS MODERNOS
87. TERRA DE NINGUÉM
88. TREM DA VIDA
89. TRÊS ENTERROS
90. UM GRITO DE LIBERDADE
91. UMA LIÇÃO DE AMOR
92. UMA MENTE BRILHANTE
93. UMA MULHER CONTRA HITLER
94. UMA VERDADE INCOVENIENTE
95. UMA VIDA ILUMINADA
96. VERMELHO COMO O CÉU (ROSSO COME IL CIELO)
97. VIDA DE MENINA



## ORIENTAÇÕES - ELABORAÇÃO DE RELATÓRIOS

Redigir um texto contendo as sugestões seguintes.

1. Identificação pessoal (nome, RA, sigla de turma).
2. Identificação da atividade:
  - atividade desenvolvida (visita a museu, leitura de livro...);
  - local, data e duração da atividade (se for o caso);
  - pessoa responsável (curador do museu, autor do livro...);
  - frase síntese.
3. Texto:
  - Introdução = objetivo;
  - Desenvolvimento = relato cronológico da atividade, com detalhes e avaliações;
  - Conclusão = sugestões ou recomendações a partir do exposto, **ou** retomada sintética do exposto.
4. Anexos (ingressos, fotos...).
5. Local e data do relatório.
6. Assinatura.

LINGUAGEM a ser utilizada: sóbria, objetiva (centrada no objeto), precisa, sem elogios ou exageros, denotativa, simples e correta.

